

# Découvertes

## À voir

### Églises ou abbayes

La collégiale Saint-Étienne à Capestang  
L'abbaye de Fontcaude à Cazedarnes  
L'église Sainte-Eulalie-de-Mérida à Cruzy  
L'abbatiale Sainte-Marie à Quarante  
Le cloître de Saint-Chinian

### Châteaux et tours

Le château de Creissan  
Le château de Puisserguier  
Le donjon de Cessenon-sur-Orb

### Espaces muséographiques / centres d'interprétation

Le musée de Cruzy  
L'écomusée des Mémoires de Puisserguier

### Renseignements

Office de tourisme intercommunal du canal du Midi au Saint-Chinian  
+33(0)4 67 37 85 29  
www.tourismecanaldumidi.fr

### Sites remarquables

Le col de Fontjun à Cébazan  
La carrière de marbre de Coumiac à Cessenon-sur-Orb  
Le moulin à Saint-Chinian  
Les calades de Montouliers

### Les grands axes du patrimoine

Le canal du Midi  
La bretelle de Fontcaude, chemin jacquaire  
La voie verte, ancienne voie ferrée de Capestang à Cruzy

### À déguster

Marchés languedociens le mercredi et le dimanche matin à Capestang



Le château des archevêques

# Capestang

PATRIMOINE

## Un centre d'interprétation

Un centre d'interprétation fournit quelques clés de lecture :

- Sur le décor peint.
- Sur la puissance, l'immense fortune de l'archevêque de Narbonne au Moyen Âge.
- Sur les raisons de son attachement à Capestang et son château, puis de son désintérêt à partir du XVI<sup>e</sup> siècle.

Avec le temps, les splendeurs du monument sont insensiblement tombées dans l'oubli. Une poignée de passionnés les en a sorties.

Un vaste projet de valorisation a sauvé la bâtisse de la ruine et permis la visite de cet authentique chef-d'oeuvre.

### HORAIRES D'OUVERTURE :

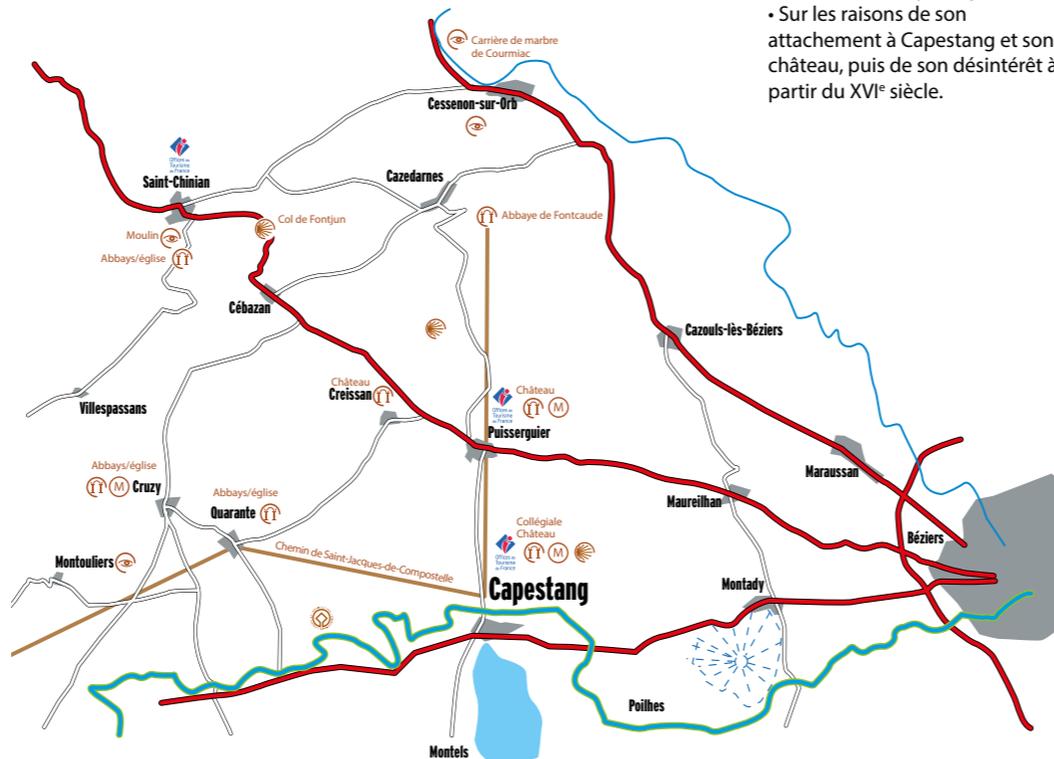
**Visites libres :**  
du mardi au vendredi – 2€  
9h-12h / 14h-18h

**Visites guidées :**  
sur demande et RDV 3€50

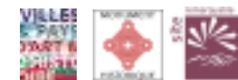
**Visites de groupe :**  
sur réservation

**Lo Castel :**  
+33(0)4 67 37 51 23  
+33(0)7 87 75 08 99  
+33(0)6 52 42 67 37

- Point de vue
- Musée / Centre d'interprétation espace muséographique.
- Site remarquable
- Patrimoine mondial de l'UNESCO
- Abbaye / Église



Conception : Com-une-exception - Crédits photographiques : Mairie, Jean-Luc Tisseyre.



www.haut-languedoc-vignobles.com



Projet financé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural L'Europe investit dans les zones rurales

# Son écrin : un village qui fut une ville

Qui se douterait, en traversant Capestang aujourd'hui, que son sort fut, au Moyen Âge, lié à la récolte du sel marin ? L'étang qui lui a donné son nom était alors la lagune la plus intérieure de l'ancien golfe de Narbonne. Au XI<sup>e</sup> siècle, une petite éminence a servi au regroupement de l'habitat dans un *castrum*. Tirant profit des ressources de l'étang et d'un terroir fertile, aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, le village

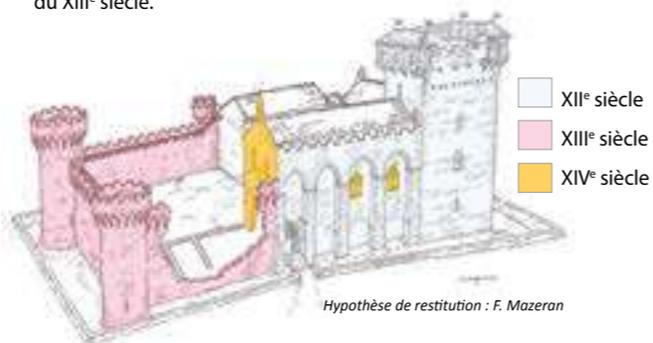
est devenu ville avec son marché, son activité drapière, sa communauté juive et son consulat. L'ambitieux chantier de la collégiale s'inscrit alors en toute logique dans son développement. Pourtant, les catastrophes du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle (pestes, raid du Prince Noir, inondations...) en précipitent l'arrêt prématuré. Elles n'ont pas détourné les archevêques de leur intérêt pour Capestang.



## Le "petit palais" médiéval de l'archevêque

À partir du XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle, une fois devenus les seigneurs incontestés de Capestang, les archevêques successifs de Narbonne se sont employés à y posséder un château digne de leur rang, avec des travaux avant tout de fortification jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

Aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, des aménagements d'abord intérieurs et à caractère résidentiel en ont fait, un temps, une demeure somptueuse, l'autre palais épiscopal après celui de Narbonne.



## Sa salle d'apparat, joyau de la fin du Moyen-Âge

Les peintures murales ont été réalisées sous l'épiscopat de Bernard de Fargues (XIV<sup>e</sup> siècle). Le plafond peint, à la savante complexité, est selon toute vraisemblance, une commande de l'archevêque Jean d'Harcourt au milieu du XV<sup>e</sup> siècle.

**150 closoirs encore conservés abondent des thèmes d'une étonnante diversité.**

Les auteurs nous sont inconnus. Pourtant l'un d'entre eux y révèle un talent exceptionnel. Les spécialistes l'ont baptisé le Maître de Capestang.



**LES THÈMES :**  
Scènes religieuses ou profanes. Scènes de divertissement ou galantes. Courtisans ou gens du peuple. Bestiaire fantastique ou animaux bien réels.



## Its setting:

A village that was once a town. Passing through Capestang today, who might suspect that its fate, in the Middle Ages, was linked to the collection of sea salt? Yet the pond (étang) after which it is named was in those days the largest inland lagoon in what used to be the Bay of Narbonne. During the 11th century, a small promontory surveying it from the north served as the site for a group of dwellings in a *castrum*. Making the most of the pond's resources and fertile lands, in the 12th and 13th centuries the village became a town, complete with its market, its cloth trade, its Jewish community and its consulate. To such an extent that in the early 14th century the ambitious collegiate church project was a logical part and parcel of its development. But the catastrophes of the mid-14th century (plague, the Black Prince's attacks) hastened its premature interruption, even if they did not discourage the archbishops' interest in Capestang.

## The Archbishop's mediaeval "little palace"

In the 12th century, once they had become the undisputed lords of Capestang, the successive archbishops of Narbonne applied themselves to owning a castle in the town worthy of their rank, notably including the building of fortifications until the late 13th century. In the 14th and 15th centuries, interior improvements of a residential nature, first of all, made this castle for a while the other episcopal palace, second only to the one in Narbonne.

## Its ceremonial hall or tinel is a late mediaeval jewel

The murals were painted during the episcopate of Bernard de Fargues (14th century).

The painted ceiling, with its subtle complexity, was in all probability a commission by the archbishop Jean d'Harcourt in the mid-15th century. 150 pierced slabs still well-preserved broach surprisingly diverse themes. We do not know who their authors were. But one of them shows outstanding talent. Specialists have named him the Master of Capestang.

## An interpretation centre provides a few keys :

About the painted décor. About the power and huge fortune of the archbishops of Narbonne in the Middle Ages. About the reasons for their attachment to Capestang and its castle, then their declining interest from the 16th century on. With time, the splendours of the monument imperceptibly sank into oblivion. A handful of enthusiasts have brought them back to life. In the 21st century, the municipal authorities have saved the building from ruin and made it possible to visit what is nothing less than a masterpiece.

## Opening times:

Self tour – 2€  
Tuesday to Friday 9 :00am-12 :00 / 2 :00pm – 6 :00pm  
Guided visits on request : 3,50€  
please call +33(0)6 52 42 67 37

Many rich heritage sites in the immediate surroundings

Noteworthy mediaeval heritage  
Church or abbey Castle Museum / interpretation centre Outstanding site  
The main thoroughfares of the patrimony:  
The Canal du Midi  
The St.James pilgrim way at Fontcaude  
See individual Tourist Offices for further information.