

DÉCOUVREZ

LE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE RÉGIONALE



**LIVRET FALC
FACILE À LIRE ET
À COMPRENDRE**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

Le musée de Préhistoire Régionale de Saint-Pons-de-Thomières

Bienvenue dans le Musée de Préhistoire Régionale.

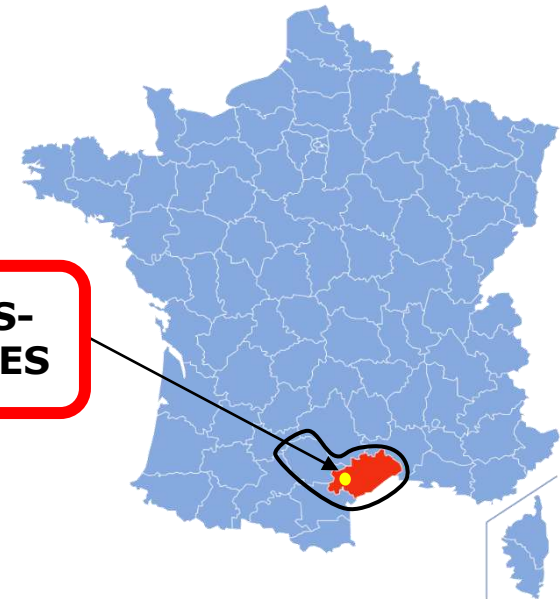


Le musée de Préhistoire Régionale se trouve à Saint-Pons-de-Thomières.

Saint-Pons-de-Thomières se trouve dans le département de l'**Hérault**.

L'Hérault se trouve dans le sud de la France.

L'Hérault est en rouge sur la carte.



Le musée parle du peuple **Saintponien**.

Un **peuple** est un groupe d'hommes et de femmes qui vivent ensemble.

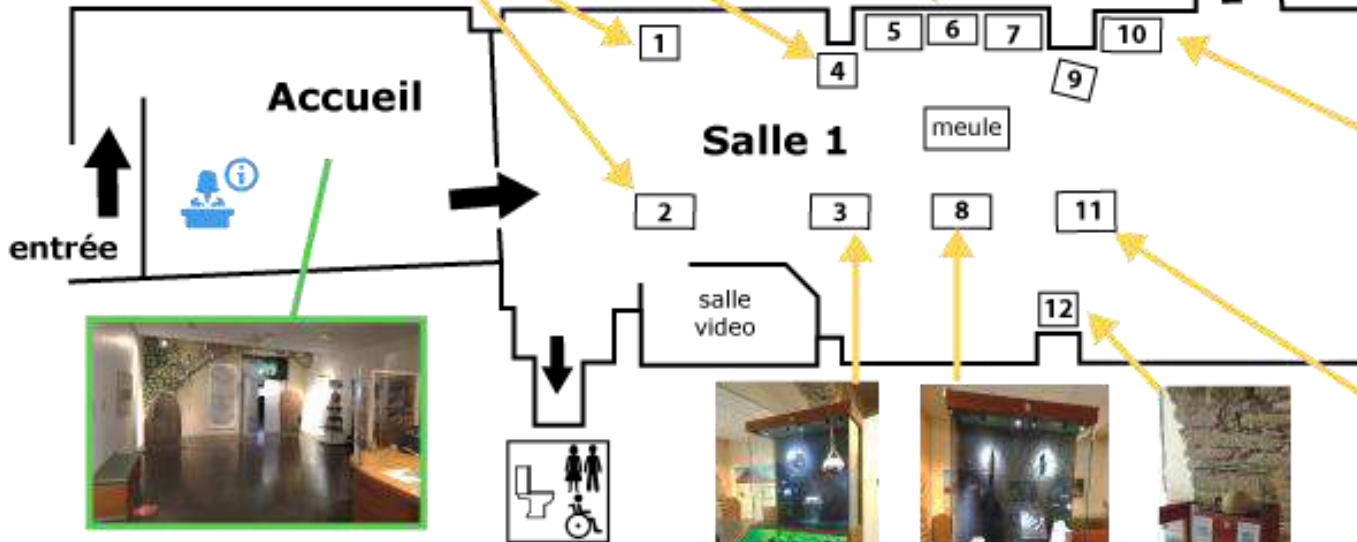
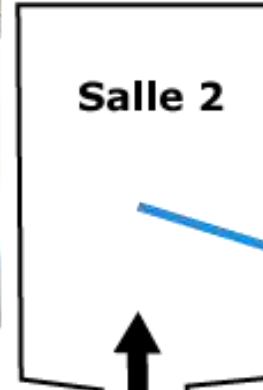
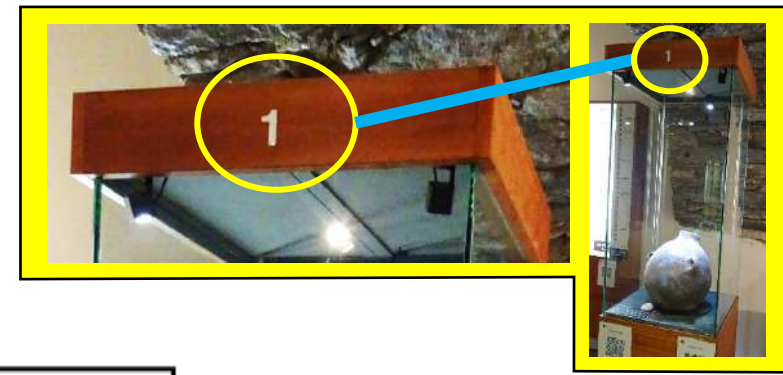


La visite du musée se passe dans **2 salles**.

Voici le plan du musée.

Le plan montre **12 vitrines** avec des objets à regarder.

Chaque vitrine a un **numéro**.



Les Saintponiens ont vécu pendant la **Préhistoire**.

La Préhistoire est l'époque des premiers hommes sur la Terre.

La Préhistoire est en marron sur la frise.

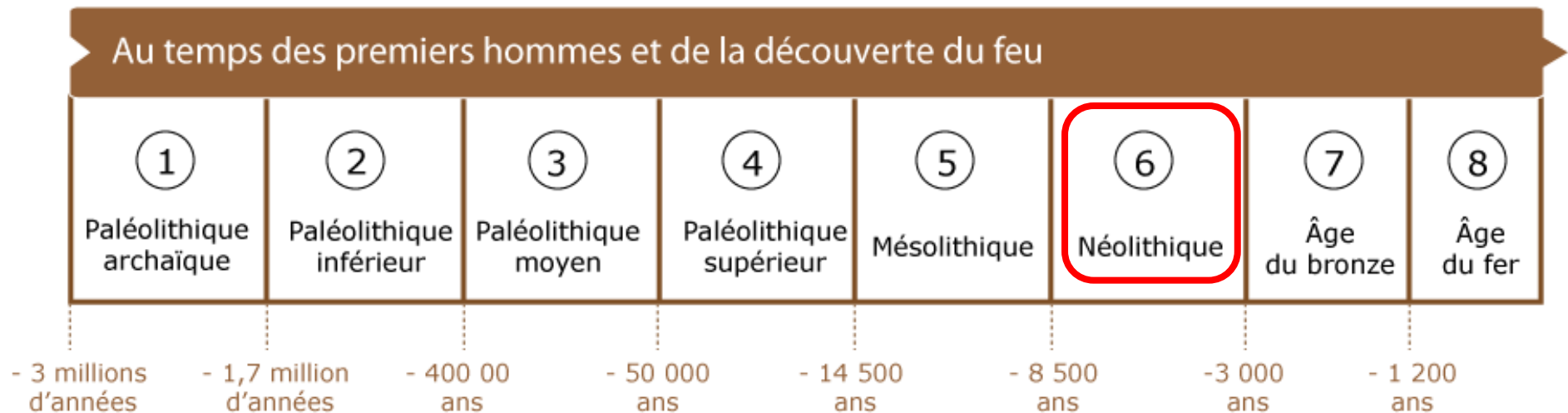


La Préhistoire est composée de **8 périodes**.

Chaque période a un nom.

Les Saintponiens ont vécu à la fin du **Néolithique**.

Le Néolithique est entouré en rouge sur la frise.



Comment connaissons-nous les Saintponiens ?

Nous connaissons la vie des Saintponiens grâce à **Gabriel Rodriguez**.

Gabriel Rodriguez est :

- un **spéléologue**
- un **archéologue**

Un spéléologue est une personne qui aime faire de la **spéléologie**.

La spéléologie, c'est découvrir et explorer des grottes.



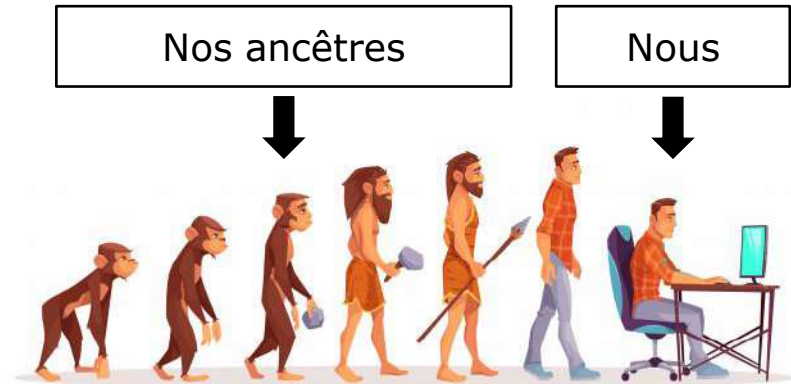
Explorer, c'est étudier comment une grotte est faite à l'intérieur.



Un **archéologue** est un scientifique qui cherche des informations sur la vie de nos ancêtres.



Nos **ancêtres** sont les hommes et les femmes qui ont vécu avant nous.



Un archéologue **fouille la terre** pour trouver des objets anciens dans le sol.

Les objets anciens s'appellent des **vestiges archéologiques**.

Les vestiges archéologiques sont les traces laissées par nos ancêtres.

Les vestiges archéologiques permettent de mieux connaître nos ancêtres.



vestige archéologique

La **vitrine 12** montre une partie du matériel de l'archéologue.



Pour fouiller, l'archéologue enlève la terre avec :

- une **pelle**
- une **truelle**
- un **pinceau**

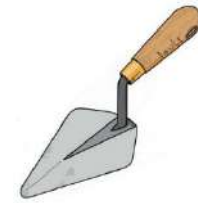
La pelle sert à enlever beaucoup de terre.

La truelle sert à retirer un peu de terre.

Le pinceau sert à enlever doucement la terre autour des objets trouvés.



Pelle



Truelle

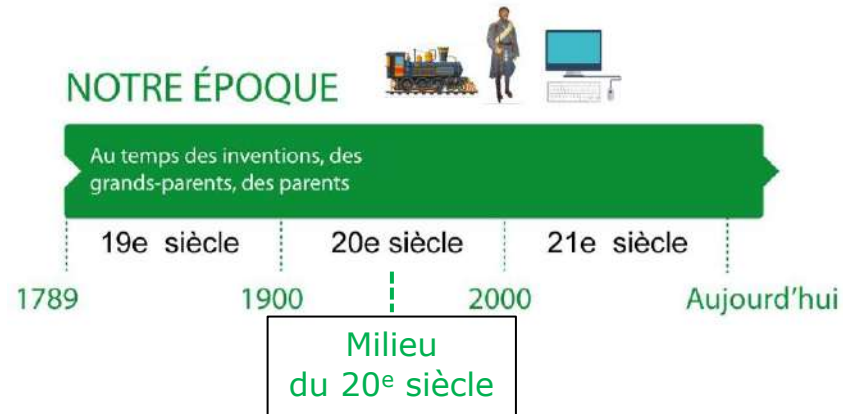


Pinceau

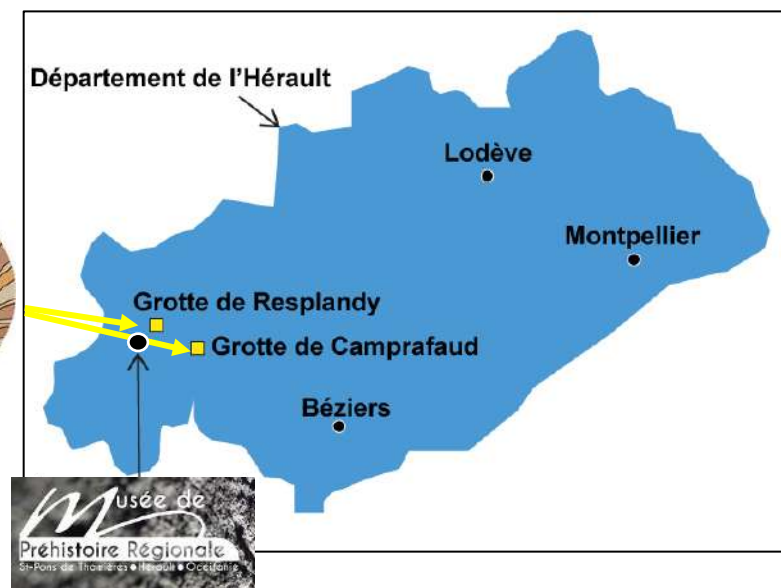
L'archéologue porte un casque pour protéger sa tête.



Gabriel Rodriguez a découvert **la grotte de Resplandy** et **la grotte de Camprafaud** au milieu du 20^e siècle.



Ces 2 grottes se trouvent près de Saint-Pons-de-Thomières.
Les 2 grottes sont montrées en jaune sur la carte.



Gabriel Rodriguez découvre :

- des dessins sur les murs de la grotte
- une tombe avec un **crâne**



Dessin



Crâne

Gabriel Rodriguez trouve une grande poterie.
Vous pouvez voir cette poterie dans la vitrine 4.
Cette poterie sert à stocker de l'eau.

La poterie montre qu'un peuple a bien vécu
dans cette grotte.

Gabriel Rodriguez décide d'appeler ce peuple :
les Saintponiens.



Gabriel Rodriguez fait la **stratigraphie** de la grotte
de Camprafaud.

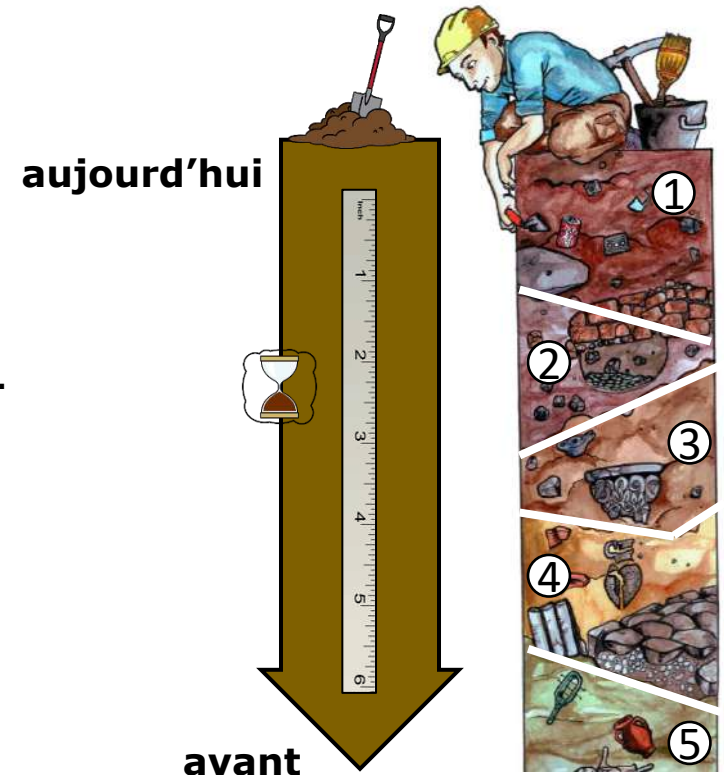
La stratigraphie permet de donner une date
aux différentes couches qui composent la terre.

Les couches s'accumulent aux mêmes endroits au cours du temps.

Plus l'archéologue creuse, plus il remonte dans le temps.

Gabriel Rodriguez a fouillé la grotte pendant 7 ans.

Gabriel Rodriguez a creusé **6 mètres sous la terre**
pour trouver **20 couches** différentes.



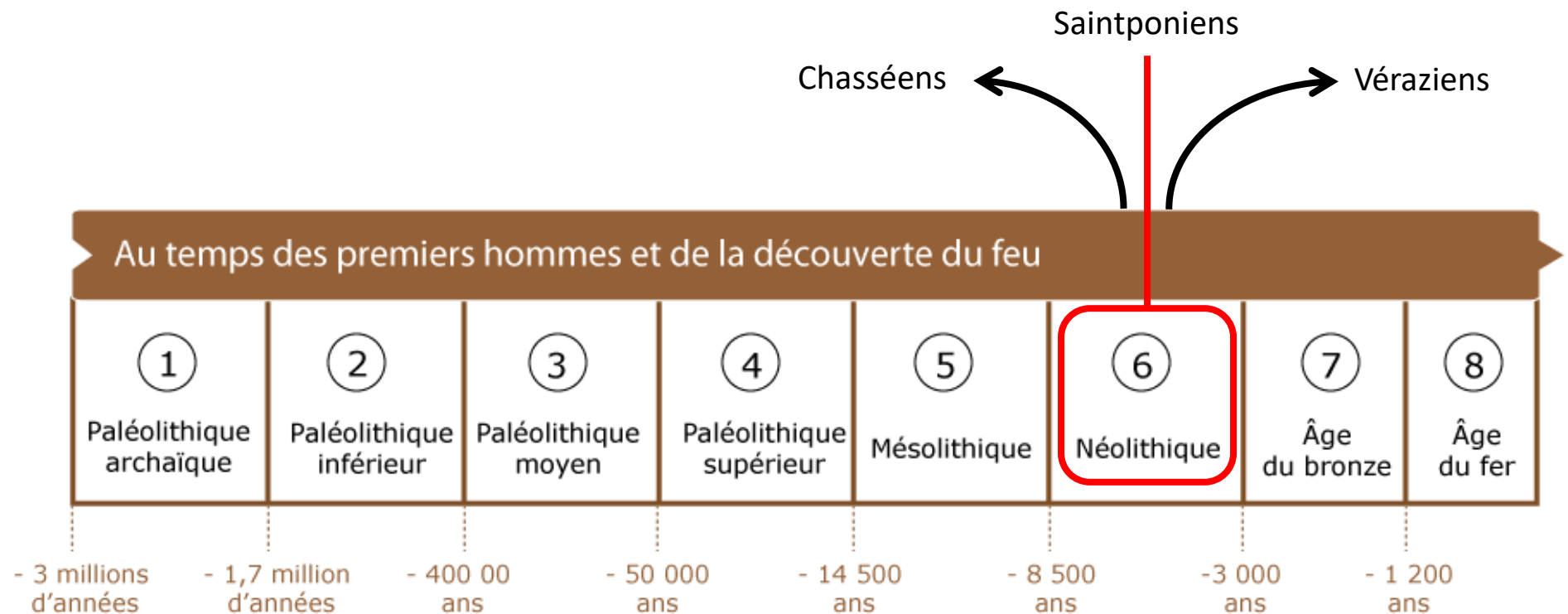
Grace au travail de Gabriel Rodriguez, on sait que d'autres peuples ont vécu près de Saint-Pons-de-Thomières.

Par exemple, ces peuples s'appellent

- les **Chasséens**
- les **Véraziens**

Les Chasséens ont vécu **avant** les Saintponiens.

Les Véraziens ont vécu **après** les Saintponiens.



La vie quotidienne des Saintponiens

Les poteries – Vitrines 1, 2, 3 et 11

Les Saintponiens fabriquent des **poteries**.

Une poterie est fabriquée avec de l'**argile**.

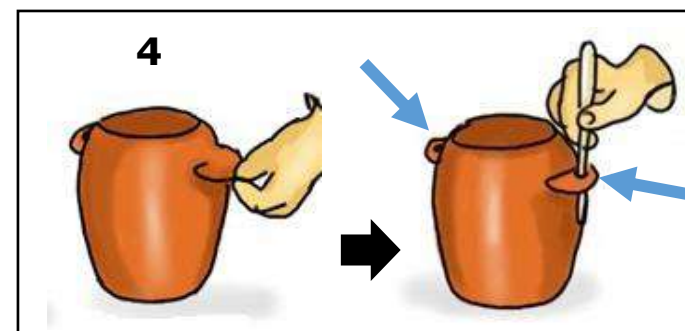
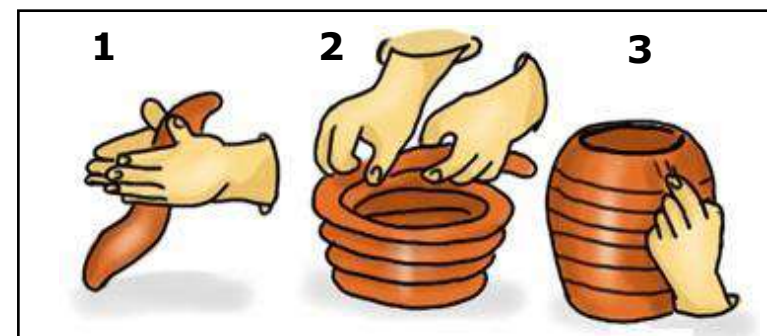
L'argile est une terre de couleur rouge.



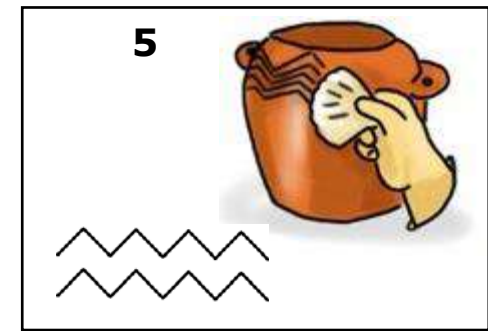
Argile

Une poterie est fabriquée en plusieurs étapes.

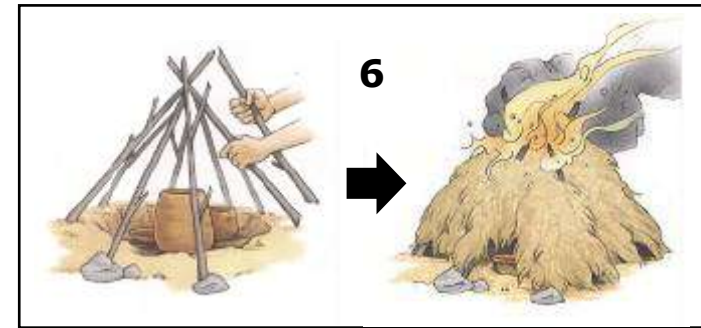
1. L'argile est roulée pour former un **colombin**.
Un colombin est un long morceau d'argile en forme de rouleau.
2. Des colombins sont enroulés les uns sur les autres pour former la poterie.
3. La poterie est **lissée**.
4. Pour tenir la poterie, 2 anses sont ajoutées.



5. Avant les Saintponiens, d'autres hommes de la Préhistoire utilisent des coquillages pour décorer les poteries.
Les coquillages donnent un motif en zigzag.



6. La poterie est cuite dans un **four**.
Le four est fait avec des branches recouvertes de paille.



La vitrine 2 montre des poteries fabriquées par les **Chasséens**.

Les poteries des Chasséens :

- peuvent être peintes.
- ont des formes différentes.
- sont décorées de bosses.



Bosses

La vitrine 3 montre des poteries **saintponiennes**.

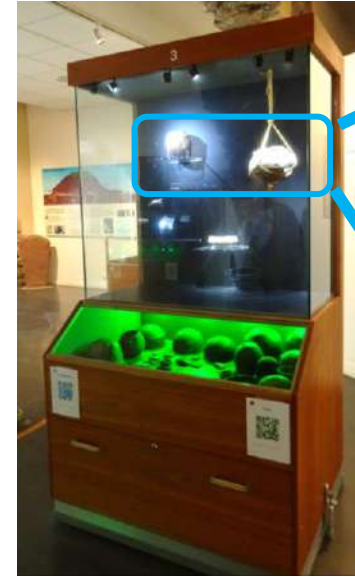
Les poteries saintponiennes ne sont pas décorées.

Les poteries saintponiennes ont un **cordón en relief** près du bord.

Le cordon permet à la poterie d'être plus solide.

Beaucoup de poteries saintponiennes ont un **fond arrondi**.

Le fond arrondi permet d'accrocher les poteries en l'air.



Cordon en relief



Fond arrondi

La vitrine 11 montre des poteries fabriquées par les **Véraziens**.

Les poteries des Véraziens ressemblent aux poteries des Chasséens.

Elles ont **2 boutons superposés** de chaque côté.

Les 2 boutons servent d'anses.

Une anse sert à tenir la poterie.



Ansés superposés

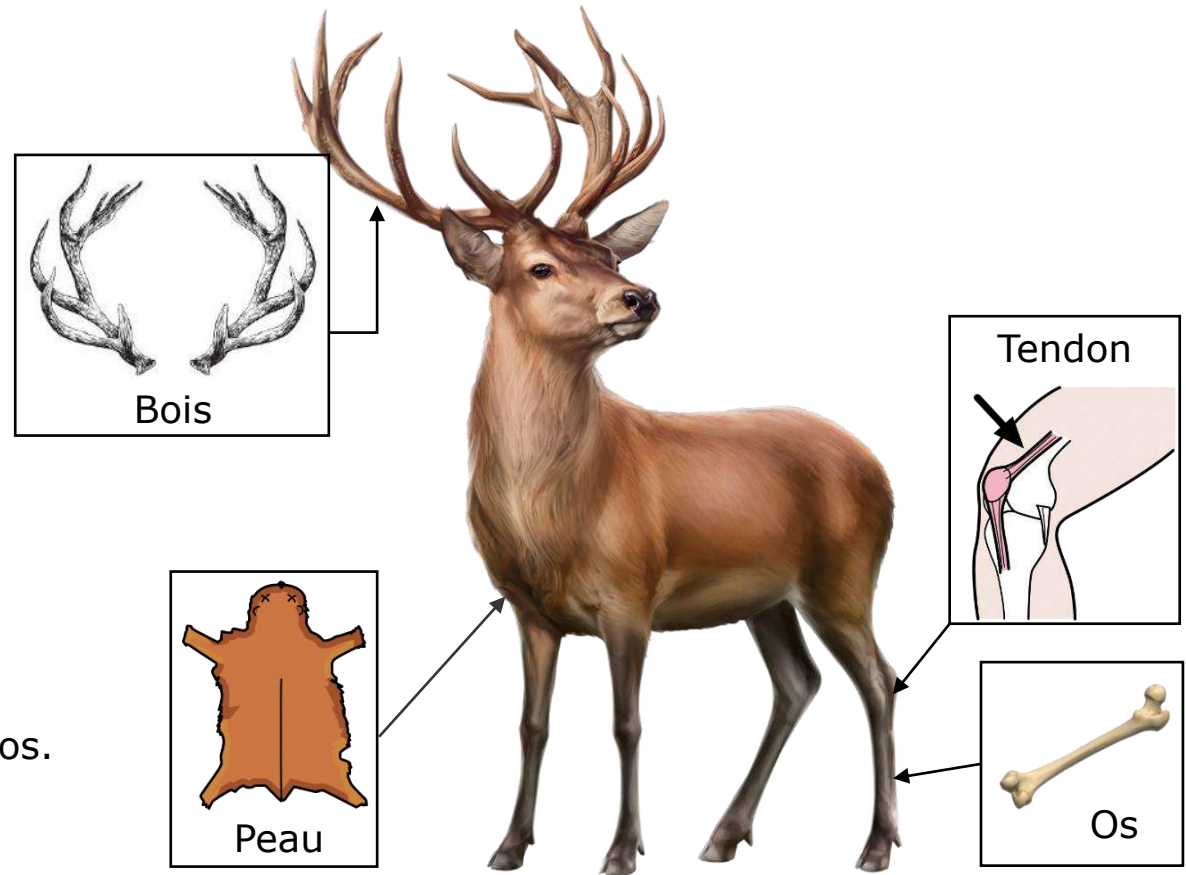
Outillage – Vitrines 5, 6 et 7

Les Saintponiens fabriquent beaucoup d'outils et d'objets avec différentes parties du **cerf**.

Les **parties utilisées** sont :

- Les bois
- La peau
- Les os
- Les tendons

Le **tendon** relie les muscles aux os.



La vitrine 5 montre différents outils et objets en os.



outils en os



OS

La vitrine 5 montre :

- des **poinçons**
- des **aiguilles**

Un **poinçon** sert à faire des trous.

Les **aiguilles** servent à passer un fil à coudre.

Le **fil à coudre** est fait avec des tendons de cerf.

La peau de cerf est cousue pour faire des vêtements.



Aiguille



Fil

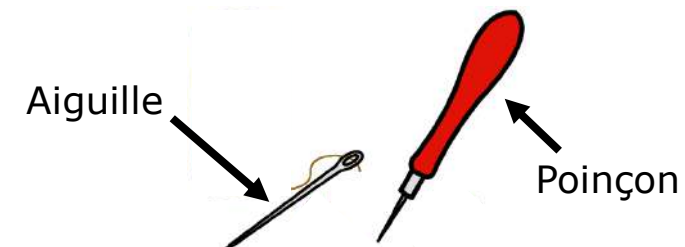
Poinçon



Peau cousue

Aujourd'hui :

- Les poinçons ont un manche en bois et une pointe en métal.
- Les aiguilles sont en métal.



Aiguille

Poinçon

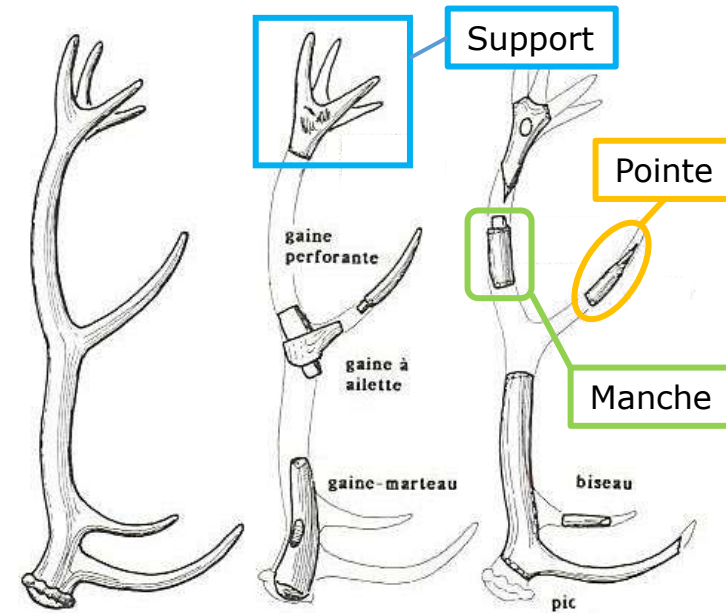
La **vitrine 7** montre un bois de cerf.



Différents morceaux du bois de cerf sont coupés.

Les Saintponiens utilisent ces morceaux pour fabriquer :

- des pointes
- des manches
- des supports



Dans la vitrine 7 vous pouvez voir,
2 pointes de sagaies.

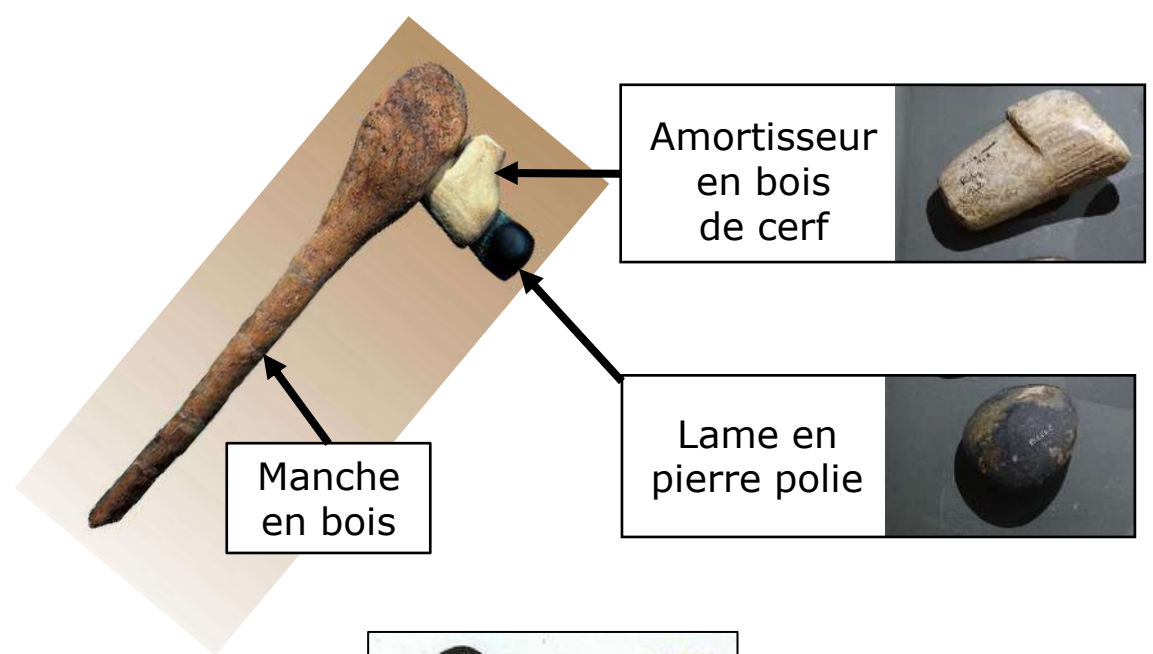
Une **sagaie** est une lance utilisée pour chasser.



Les Saintponiens fabriquent des **haches en pierre polie**.

Une hache est composée :

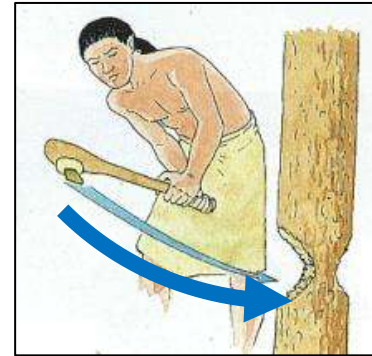
- d'un **manche** en bois
- d'un **amortisseur** en bois de cerf
- d'une **Pierre polie**



La pierre polie sert à couper du bois.

L'amortisseur permet au manche en bois d'être plus solide.

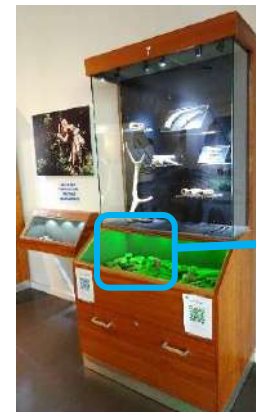
Vous pouvez voir une hache en pierre polie dans la vitrine 6.



Beaucoup d'amortisseurs sont montrés dans la vitrine 7.

Gabriel Rodriguez a découvert dans la grotte de Resplandy un atelier de fabrication d'amortisseurs en bois de cerf.

Un **atelier** est un lieu de fabrication.



Les outils en pierre – vitrine 8

La vitrine 8 montre des outils en pierre.
Les Saintponiens fabriquent un peu d'outils en pierre.

Par exemple :

- des **couteaux**
- des **poignards**



couteau
aujourd'hui



poignard
aujourd'hui



Les couteaux et les poignards sont fabriqués en **silex**.

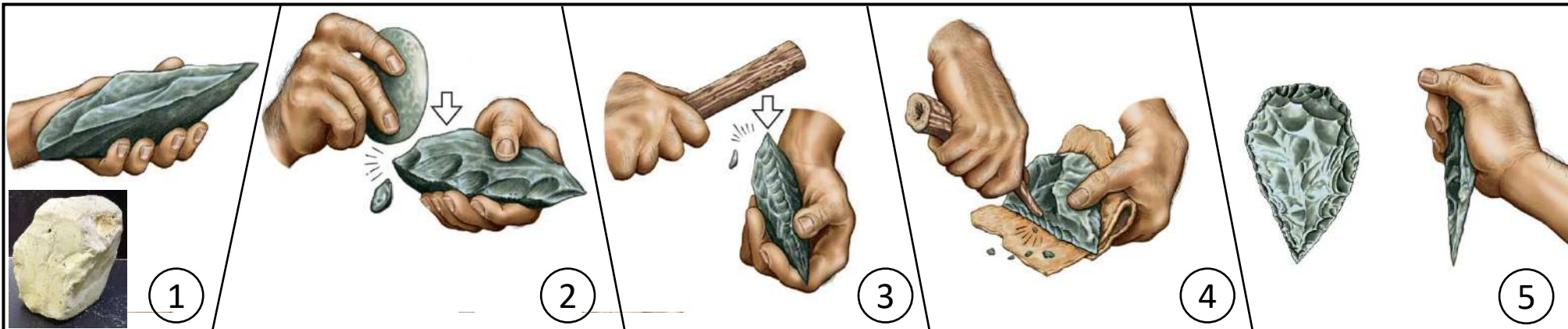
Le silex est une roche très dure.

La vitrine 8 montre un gros morceau de silex.



Un morceau de silex est **taillé** pour créer une forme qui coupe.

Les dessins montrent comment un silex est taillé pour devenir un couteau ou un poignard.



Les Saintponiens fabriquent des pointes de flèches taillées dans du silex.

Les Saintponiens utilisent un **arc** pour lancer des flèches.



Les pointes de flèches saintponiennes sont **asymétriques**.

Asymétrique veut dire que la flèche est plus courte sur un côté.

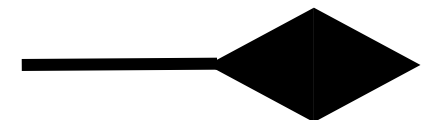
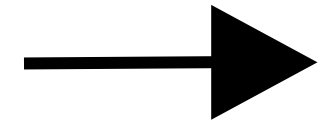
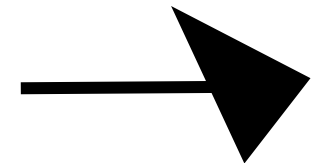
Vous pouvez voir des pointes de flèches asymétriques dans la vitrine 8.

Les pointes de flèches en silex fabriquées **avant** les Saintponiens ont une forme **triangulaire**.

Ces flèches sont utilisées par les Chasséens.

Les pointes de flèches fabriquées **après** les Saintponiens ont 1 forme de **losange**.

Ces flèches sont utilisées par les Véraziens.



La meule

Les Saintponiens utilisent des meules en pierre.
Vous pouvez voir une meule au milieu de la salle.

Une meule sert à faire de la **farine**.

Une meule est composée :

- d'une grande pierre plate appelée meule.
La meule est un peu **creuse** au milieu.
- d'une molette.

Une **molette** est une petite pierre ronde.

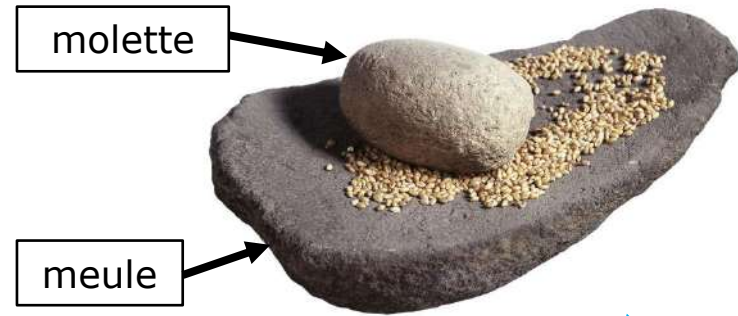
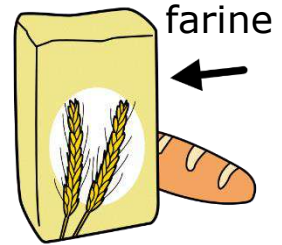
Les Saintponiens mettent des grains de blé
dans le creux de la meule.

Les grains de blé sont **écrasés** par la molette.

Les grains écrasés deviennent de la farine.

La farine sert à préparer des galettes de pain.

Vous pouvez **toucher** la meule et la molette.



La pendeloque poignard – Vitrine 9

L'objet le plus important est découvert dans la grotte de Resplandy.

Vous pouvez voir cet objet dans la vitrine 9.

L'archéologue Gabriel Rodriguez appelle cet objet une **pendeloque poignard**.



L'objet a la forme d'un poignard.

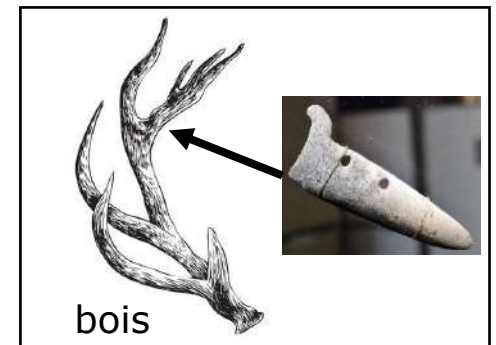
Un **poignard** est une arme utilisée pendant la chasse.



poignard
d'aujourd'hui

La pendeloque poignard est fabriquée avec un morceau de bois de cerf coupé.

Les archéologues pensent que cet objet est le symbole du peuple saintponien.



bois

Les bijoux – Vitrine 10

La vitrine 10 montre différents **bijoux** fabriqués par les Saintponiens.



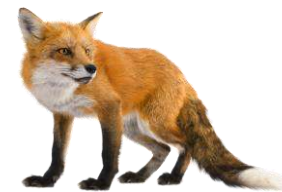
Les Saintponiens fabriquent des **colliers**.

Dans la vitrine, vous pouvez voir un collier fait avec des os de lapins.



Pour faire des colliers, les Saintponiens utilisent des dents :

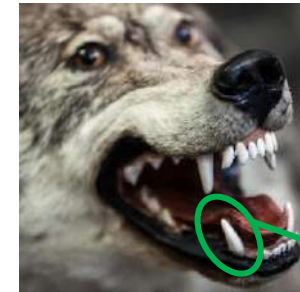
- de renards
- de loups
- d'ours



Renard



Ours

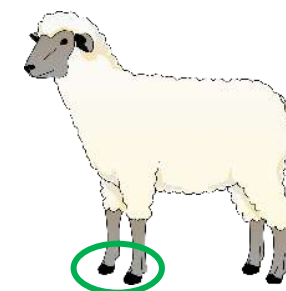
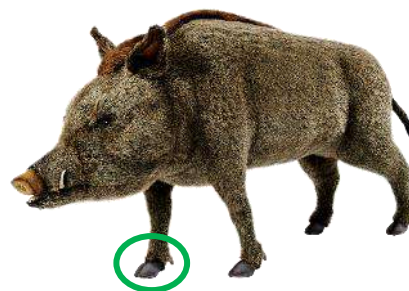


Loup



Pour faire des colliers, les Saintponiens utilisent des **phalanges** de sangliers ou de moutons.

La phalange est un os de la patte.

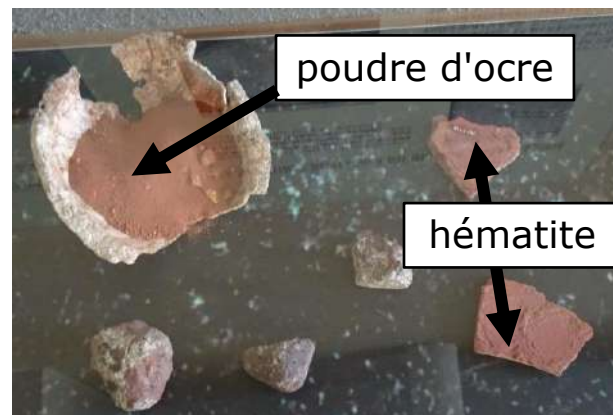


Les Saintponiens fabriquent du **maquillage** avec de l'**ocre rouge**.

L'ocre est une roche faite d'argile et d'hématite.

L'**hématite** est une pierre.

L'ocre et l'hématite sont écrasées ensemble pour faire une poudre rouge.



=



Jeux

Il y a 3 jeux à faire dans le musée.

Le **premier jeu** se trouve sur la **table-jeu orange**.

Ce jeu permet de comparer la **cuisine** des Saintponiens et la cuisine d'aujourd'hui.

Sur la table, la colonne de gauche est pour les Saintponiens, la colonne de droite est pour aujourd'hui.

18 cartes aimantées se trouvent dans un tiroir.

Chaque carte montre une activité liée à la cuisine.

Vous devez poser les cartes sur les aimants fixés sur la table.

Vous devez dire si l'activité de la carte est celle des Saintponiens ou une activité d'aujourd'hui.

Le **deuxième jeu** se trouve sur la **table-jeu bleue**.

Le but de ce jeu est le même que le jeu de la table orange.

Ce jeu concerne le **sommeil**.

Vous devez poser **13 cartes** sur les aimants fixés sur la table.



Le **troisième jeu** est sur le **cerf**.

Trouvez d'abord un panneau avec une peau de cerf.

La peau est divisée en 4 parties : bois, tendons, peau, os.

11 cartes des objets fabriqués par les Saintponiens sont posés à côté de la peau.

Vous devez dire quelle partie du cerf a été utilisée pour faire les objets montrés sur les cartes.

Les cartes sont aimantées.

Posez les cartes sur les aimants collés sur la peau.



Il y a un cerf en bois derrière la peau.

Allez voir le cerf en bois pour avoir les réponses au jeu.

Les réponses sont dans **5 boîtes** fixées au cerf en bois.

Vous devez **soulever les peaux** pour voir l'intérieur des boîtes.

Les boîtes montrent une image.



Vous pouvez aussi regarder une **vidéo**.
Cette vidéo explique
comment Gabriel Rodriguez
a découvert les Saintponiens.



Vous pouvez ensuite aller dans la **salle 2**.
La salle 2 montre des statues-menhirs.



Les statues-menhirs

Un **menhir** est une grosse pierre plantée debout dans la terre.



Un **spectacle son et lumière** explique les statues-menhirs.

Les statues-menhirs ne sont pas tout le temps éclairées.

La salle 2 est sombre.

9 statues-menhirs se trouvent dans la salle 2.

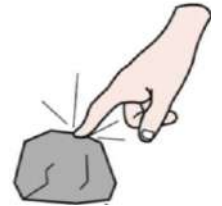


Les statues-menhirs sont en **gneiss** ou en **grès**.

Le gneiss est une roche dure.

Le grès est une roche tendre.

Gneiss



Grès



Les menhirs du musée sont des **statues sculptées**.

Une statue sculptée est une forme créée par une personne dans de la pierre.

Les statues-menhirs du musée représentent des hommes et des femmes saintponiens.



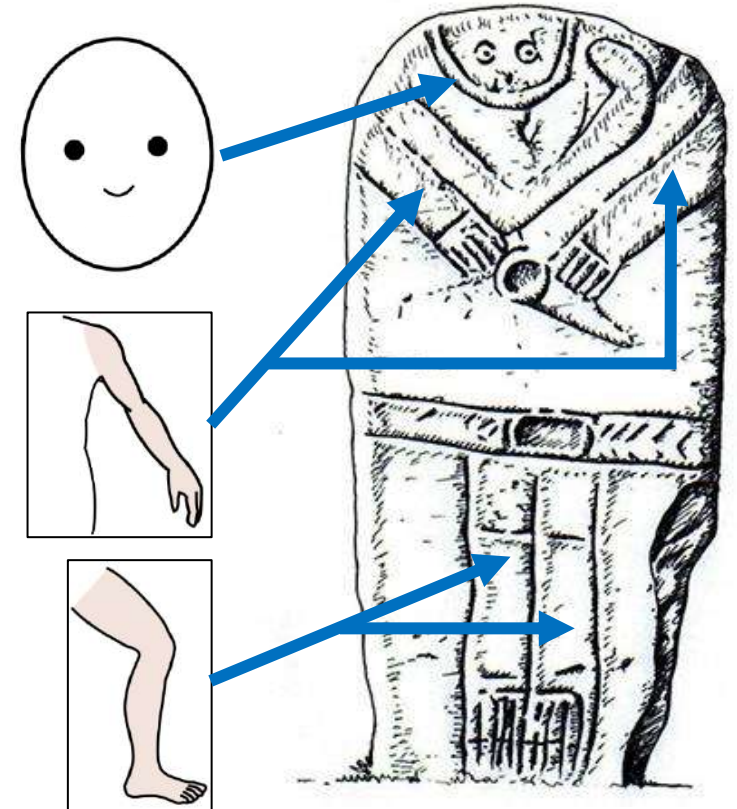
homme



femme

Les statues des hommes et des femmes ont :

- un visage avec des yeux et un nez
Le visage n'a pas de bouche
- 2 bras
Chaque bras a une main avec des doigts.
- 2 jambes
Chaque jambe a un pied avec des doigts de pied.

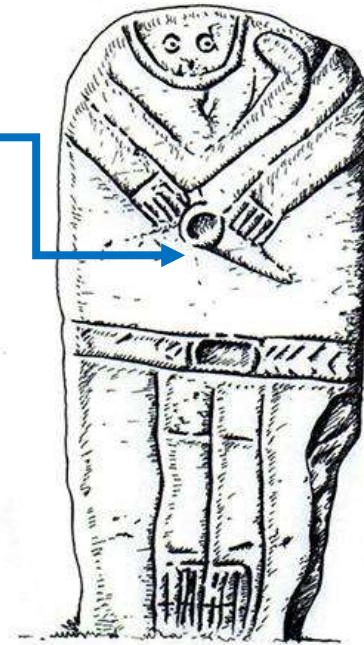


Les statues d'hommes sont représentées avec :

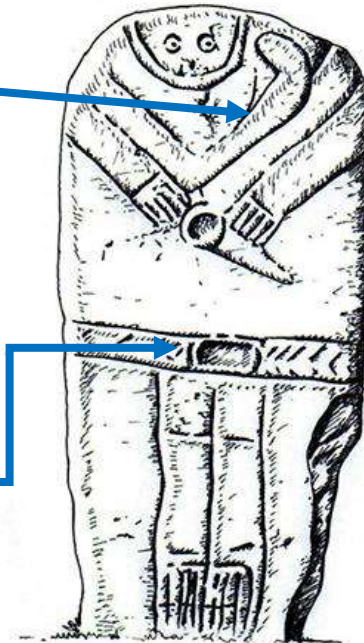
- la **pendeloque poignard**

La pendeloque poignard est attachée sur un baudrier.

Un baudrier est une large bande de cuir.

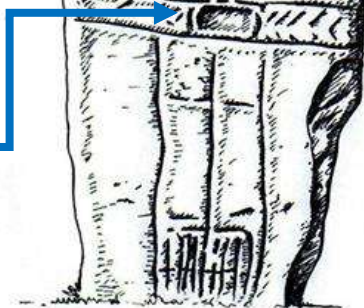
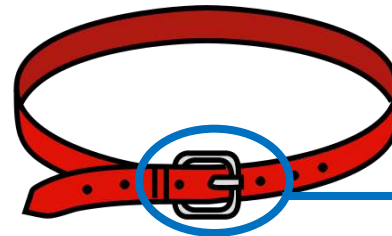


- une **hache**



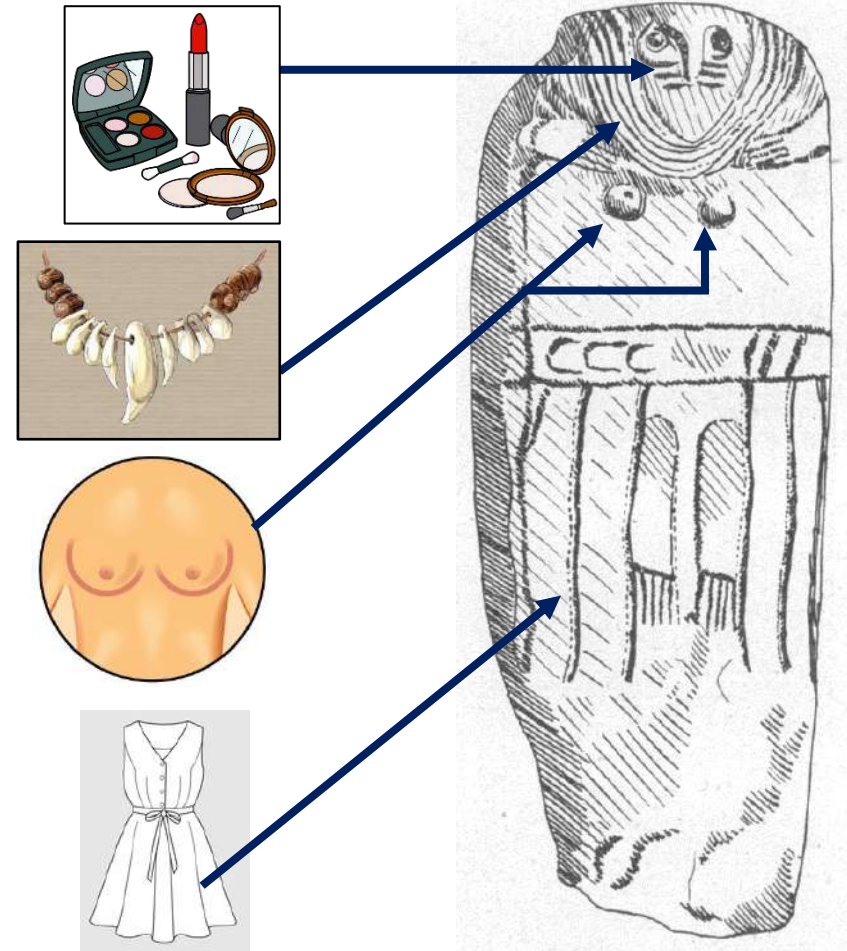
- une **ceinture** avec une grosse boucle.

La ceinture est une **lanière de cuir tressée**.



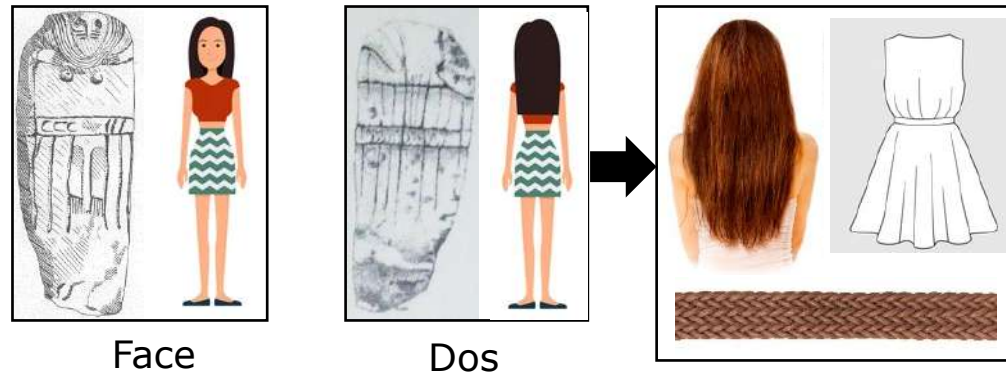
Les statues de femmes sont représentées avec :

- du **maquillage** sur le visage
- des **colliers**
- 2 **seins**
- les **plis des vêtements**



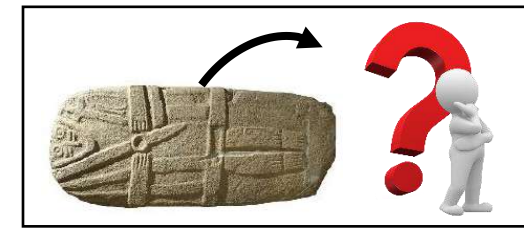
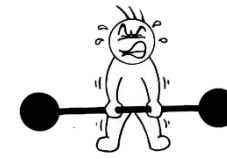
Le **dos** de plusieurs statues est sculpté.

Dans le dos, on peut voir les cheveux, les plis des vêtements et la ceinture.

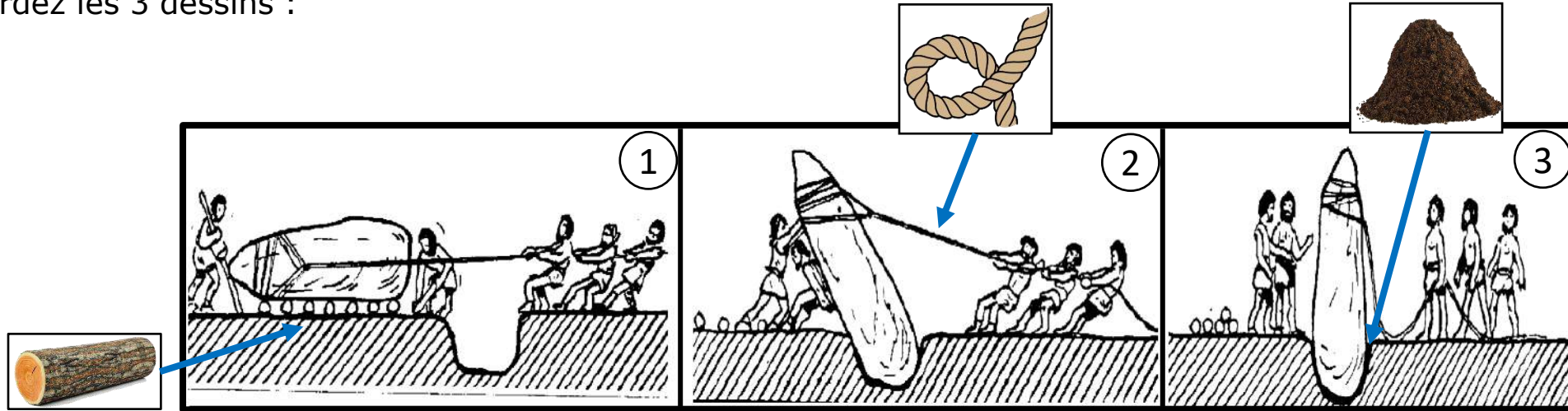


Les statues-menhirs sont très **lourdes**.

Comment les statues-menhirs sont plantées dans la terre ?



Regardez les 3 dessins :



①

Des **rondins de bois** sont utilisés pour faire rouler la statue vers un trou fait dans la terre.

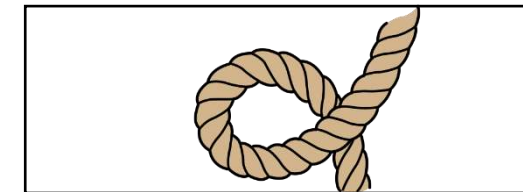
Un rondin de bois est un grand morceau de bois coupé.



②

La statue est redressée avec une grande **corde**.

Le bas de la statue va dans le trou.



③

Le trou est recouvert de **terre**

pour bien faire tenir la statue debout.



Aujourd'hui, les archéologues ignorent toujours pourquoi les Saintponiens ont planté ces statues-menhirs.

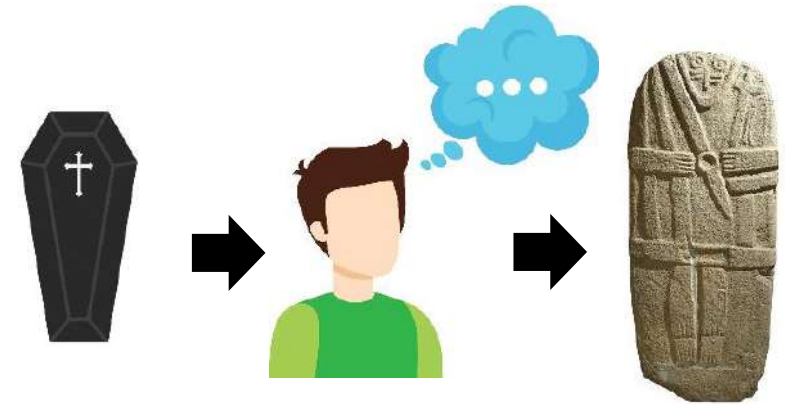


Les statues-menhirs sont **peut-être** plantées pour rendre hommage à des Saintponiens particuliers.

Rendre un hommage, c'est faire quelque chose pour **se souvenir** d'une personne après sa mort.

Cette personne était peut-être importante.

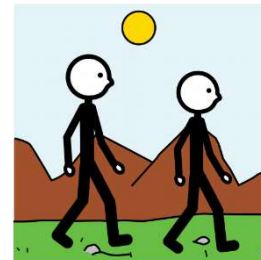
Cette personne était peut-être un chef Saintponien par exemple.



Il y a de nombreux menhirs saintponiens non gravés dans la nature près du village de Saint-Pons-de-Thomières.

Certains sont visibles.

Partez découvrir les menhirs saintponiens grâce à de belles **promenades** !



Les hommes de la Préhistoire ont planté des statues-menhirs dans plusieurs pays d'Europe.



Sortez de la salle 2.

Vous pouvez voir au fond de la salle 1 une carte de l'Europe.

Cette carte montre l'emplacement de plusieurs statues-menhirs en Europe.



Les statues-menhirs sont différentes d'un pays à l'autre.

Voici des statues-menhirs d'Italie.





Retrouvez les outils de visite adaptés aux personnes en situation de handicap mental en téléchargement sur l'application gratuite Handvisites grâce au QR Code ci-contre.



Document réalisé par AcceSens pour le Pays d'art et d'histoire, en partenariat avec l'ESAT Les Papillons Blancs du Loiret et dans le cadre du projet "**Massif Central pour Tous**" et avec l'aide technique et financière de :



PAYS HAUT LANGUEDOC ET VIGNOBLES

Service Patrimoine Pays d'art et d'histoire
1 rue de la Voie Ferrée - 34360 SAINT-CHINIAN
04 67 38 28 95 | www.payshlv.com

Crédit photo de couverture : © CC Minervoises-Caroux



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales