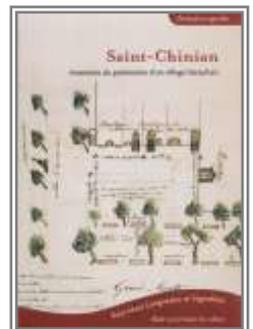
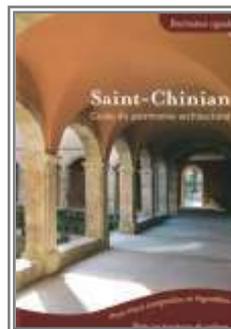
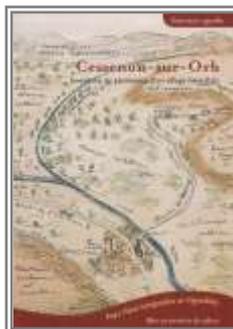
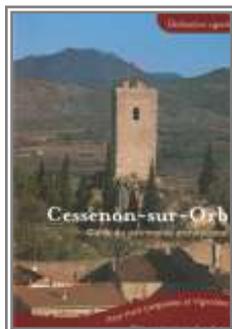
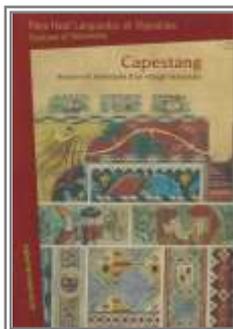


# Pays Haut Languedoc et Vignobles

## Tourisme et Patrimoine

### *Les éditions patrimoniales du Pays Haut Languedoc et Vignobles*



Un territoire de projets

## Capestang, un village "à la tête de l'étang"

La commune de Capestang est située à cheval sur le littoral de l'étang de Béziers, sur le site de localités importantes : "de Mirevalles", attesté à l'époque romaine. Cette ville, sous l'appellation de "Capestang", est attestée à l'époque médiévale. Elle est citée dans le "Livre des Rois", l'ouvrage de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle et se trouve mentionnée dans le "Livre des Rois" de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle. Elle est citée dans le "Livre des Rois" de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle. Elle est citée dans le "Livre des Rois" de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle.



Le village de Capestang

L'histoire de Capestang est liée à la création de l'étang de Béziers. Elle est citée dans le "Livre des Rois" de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle. Elle est citée dans le "Livre des Rois" de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle. Elle est citée dans le "Livre des Rois" de l'abbé de Saint-Jacques de Compiègne, au début du XI<sup>e</sup> siècle.

© 2011. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite sans autorisation écrite de l'éditeur.

## Capestang

### Histoire et inventaire d'un village héraultais

**Textes :** Jean-Michel SAUGET, conservateur au service régional de l'inventaire du patrimoine culturel – Catherine FERRAS, chargée d'études au service du patrimoine du Conseil général de l'Hérault.

Format : 21 x 30 cm  
Couverture cartonnée  
200 pages  
Parution : 2011  
Distribution : Pays Haut Languedoc et Vignobles

#### Le livre

Initié par Malraux en 1964, l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France avait pour objet d'effectuer un recensement précis du patrimoine national, considéré dans toute sa diversité. A ce titre, l'inventaire étudie le patrimoine monumental, mais il met également en lumière le patrimoine vernaculaire, ce patrimoine rural qui tend à disparaître : le lavoir, la fontaine, la croix de chemin, le maset... Réaliser l'inventaire d'une commune consiste à observer, à scruter et étudier le patrimoine bâti afin de permettre aux pierres de raconter une histoire, l'histoire d'un lieu, l'histoire d'une population. Restituer un inventaire suppose de faire la synthèse des recherches en archives, des sources documentaires et de porter à la connaissance du public l'histoire locale ainsi que toute la valeur de son patrimoine, un patrimoine commun, partagé par tous. Les chercheurs qui se sont penchés sur Capestang au-delà de l'inventaire, ont découvert toute la complexité de cette ville médiévale. Ils ont mis au jour, dans cet ouvrage de référence ses caractéristiques et son évolution contemporaine.



Le lavoir de Capestang



Cette carte est une reproduction de la carte de Cassini, dressée entre 1750 et 1790. Elle montre le plan de la ville de Capestang, avec ses rues principales et ses fortifications. Les rues sont nommées 'Rue de la Chapelle' et 'Rue de la Fontaine'.

Le plan de la ville de Capestang, dressé en 1750, montre la disposition des rues et des fortifications. Les rues sont nommées 'Rue de la Chapelle' et 'Rue de la Fontaine'.



Le lavoir de Capestang

### Capestang au XVIII<sup>e</sup> siècle, "autrefois ville, aujourd'hui village"

Cette carte est une reproduction de la carte de Cassini, dressée entre 1750 et 1790. Elle montre le plan de la ville de Capestang, avec ses rues principales et ses fortifications. Les rues sont nommées 'Rue de la Chapelle' et 'Rue de la Fontaine'.



Le lavoir de Capestang

## Cessenon-sur-Orb

### Guide du patrimoine architectural

**Textes :** **Jean-Michel SAUGET**, conservateur au service régional de l'inventaire du patrimoine culturel – **Catherine FERRAS**, chargée d'études au service du patrimoine du Conseil général de l'Hérault.

Format : 15 x 21 cm  
Couverture cartonnée  
40 pages

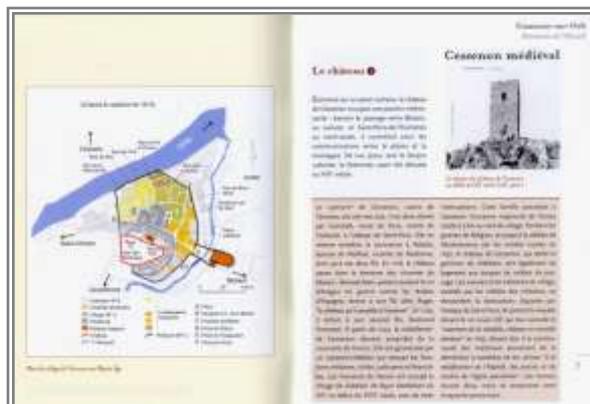
Parution : 2007

Distribution : Pays Haut Languedoc et Vignobles

#### Le livre

La mise en valeur des résultats obtenus grâce à l'inventaire du patrimoine architectural permet de porter à la connaissance du public l'histoire de Cessenon-sur-Orb, son organisation urbaine, ses monuments, son habitat, et de manière générale, tout ce qui constitue son patrimoine.

Ce guide propose une découverte du village de Cessenon qui, depuis le Moyen Age, grandit au pied d'un château-fort, dont le donjon est aujourd'hui le dernier vestige. Au gré de sa balade, le promeneur pourra saisir sur les façades, dans l'agencement des rues, les témoins, plus rares au fur et à mesure que l'on remonte dans le temps, de l'histoire de la ville.



## CESSENON-SUR-ORB

### Inventaire du patrimoine d'un village héraultais

**Textes :** **Jean-Michel SAUGET**, conservateur au service régional de l'inventaire du patrimoine culturel – **Catherine FERRAS**, chargée d'études au service patrimoine du Conseil général de l'Hérault.

Format : 21 x 30 cm  
Couverture cartonnée  
152 pages  
Parution : 2007  
Distribution : Pays Haut Languedoc et Vignobles

#### Le livre

L'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France consiste à recenser, à étudier et à faire connaître toute œuvre qui constitue un élément du patrimoine national. Le terme même de patrimoine est ambigu : le dictionnaire ne retient que son aspect privé (patrimonium ou héritage du père) alors que son contenu est multiple, il ne se limite pas à la seule dimension historique, bien que cette dernière en soit le véritable ciment. Il comprend une grande part d'« immatériel » qui vient de la culture même de la communauté. Le patrimoine est donc à la fois générique et particulier. Une vieille maison, une croix, l'église ou le château sont les éléments patrimoniaux les plus visibles dans toute communauté, au même titre que le mur de terrasse abandonné dans la pinède, ou la capitelle. Depuis quelques années, le champ patrimonial s'est considérablement étendu. Il tend à regrouper toutes les manifestations de l'esprit humain, éphémères ou durables.

Cet ouvrage réalisé à partir de l'étude d'inventaire du patrimoine bâti de Cessenon menée en 2004, permet de porter à la connaissance du public l'histoire de la commune, de ses monuments, de son habitat, son organisation urbaine, et de manière générale, tout ce qui constitue son patrimoine.



## Saint-Chinian

### Guide du patrimoine architectural

**Textes :** **Jean-Michel SAUGET**, conservateur au service régional de l'inventaire du patrimoine culturel – **Catherine FERRAS**, chargée d'études au service patrimoine du Conseil général de l'Hérault.

Format : 15 x 21 cm  
Couverture cartonnée  
40 pages  
Parution : 2007  
Distribution : Pays Haut Languedoc et Vignobles

#### Le livre

La mise en valeur des résultats obtenus grâce à l'inventaire du patrimoine architectural permet de porter à la connaissance du public l'histoire de Saint-Chinian, son organisation urbaine, ses monuments, son habitat, et de manière générale, tout ce qui constitue son patrimoine.

Ce guide propose une visite du village de Saint-Chinian, qui, depuis le Moyen Age, grandit autour de l'ancienne abbaye bénédictine devenue Mairie et Médiathèque. Au gré des rues et des quartiers, le promeneur pourra saisir sur les façades, dans l'agencement des rues, les témoins, plus rares au fur et à mesure que l'on remonte dans le temps, de l'histoire de la ville.



## SAINT-CHINIAN

### Inventaire du patrimoine d'un village héraultais

**Textes :** **Jean-Michel SAUGET**, conservateur au service régional de l'inventaire du patrimoine culturel – **Catherine FERRAS**, chargée d'études au service patrimoine du Conseil général de l'Hérault.

Format : 21 x 30 cm  
Couverture cartonnée  
152 pages  
Parution : 2007  
Distribution : Pays Haut Languedoc et Vignobles

#### Le livre

En 1964, André Malraux crée « l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France qui répond à la nécessité de renouveler la connaissance du patrimoine, à une époque où la France connaît une transformation sans précédent de ses paysages ». Cette opération de grande envergure « consiste... à recenser, à étudier et à faire connaître toute œuvre qui... constitue un élément du patrimoine national ». Le terme même de patrimoine est ambigu : le dictionnaire ne retient que son aspect privé (patrimonium ou héritage du père) alors que son contenu est multiple, il ne se limite pas à la seule dimension historique, bien que cette dernière en soit le véritable ciment. Il comprend une grande part d'« immatériel » qui vient de la culture même de la communauté. Le patrimoine est donc à la fois générique et particulier. Une vieille maison, une croix, l'église ou le château sont les éléments patrimoniaux les plus visibles dans toute communauté, au même titre que le mur de terrasse abandonné dans la pinède, ou la capielle. Depuis quelques années, le champ patrimonial s'est considérablement étendu. Il tend à regrouper toutes les manifestations de l'esprit humain, éphémères ou durables.

Cet ouvrage réalisé à partir de l'étude d'inventaire du patrimoine bâti de Saint-Chinian menée en 2005, permet de porter à la connaissance du public l'histoire de la commune, de ses monuments, de son habitat, son organisation urbaine, et de manière générale, tout ce qui constitue son patrimoine.

